

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR varuje před škrty a vyzývá k narovnání rozpočtu pro kulturu v roce 2026

Praha, 17. února 2026

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR vyjadřuje vážné znepokojení nad návrhem státního rozpočtu na rok 2026, který počítá s výraznými škrty v oblasti podpory živého umění. Tyto zásahy mohou negativně ovlivnit činnost profesionálních orchestrů, pěveckých sborů i divadel, zejména v regionech České republiky.

„Stávající návrh rozpočtu ztěžuje působnost symfonických orchestrů a pěveckých sborů čerpajících z příslušného ministerského programu. Bez jakékoliv diskuse v něm bylo škrtnuto 100 milionů Kč (25 procent), což je velmi razantní zásah. Dále má dojít ke snížení o více než 300 milionů Kč v programu pro kulturní aktivity, což se dotýká i hudebních festivalů. Vážíme si snahy pana ministra zlepšit platové podmínky v kultuře, ale současně realizované škrty v souvisejících oblastech nic neřeší. Naopak povedou k celkovému zhoršení situace,“ konstatuje Mgr. Lenka Kavalová, předsedkyně Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR.

Asociace žádá ministra kultury, aby dotační tituly vrátil do původně navržené výše

„Proto bychom chtěli pana ministra požádat, aby v dotačních titulech ponechal částky v původně navržené výši. Tím by se situace pro letošní rok stabilizovala. V návaznosti na to bychom uvítali debatu na téma dlouhodobého financování české kultury, do které se zapojí jak odborná veřejnost, tak zřizovatelé či zakladatelé (často města a kraje). Kultura si totiž zaslouží nejen slušné financování, ale také koncepční a předvídatelné řízení,“ dodává Lenka Kavalová.

Nestabilita financování ohrožuje regiony i kvalitu

Program státní podpory pro profesionální divadla, symfonické orchestry a pěvecké sbory, administrovaný Ministerstvem kultury České republiky, je pro existenci těchto institucí klíčový. Cílem Asociace, která sdružuje 14 významných hudebních těles napříč republikou, je přitom navýšení prostředků v programu alespoň na 500 milionů Kč a nastavení předvídatelných parametrů financování.

Orchestry a sbory mají širší společenský dopad

Uvedené snahy umocňuje skutečnost, že symfonické orchestry a pěvecké sbory nehrají nezastupitelnou roli pouze v oblasti kultury. Organizují vzdělávací programy pro děti, mladé hudebníky i širokou veřejnost, přispívají k vyrovnávání kulturních rozdílů mezi regiony a podporují místní ekonomiku. Generují pracovní příležitosti a pozitivně ovlivňují turismus i navazující odvětví, jako je gastronomie a hotelnictví. Symfonické orchestry jsou mnohdy také pořadateli významných mezinárodních hudebních festivalů. Bez jejich existence by česká kultura byla ochuzena o zásadní část své identity i o důstojnou reprezentaci v zahraničí.

Sídlo:

Vinohradská 12, 120 00 PRAHA 2

Aktuální poštovní adresa:

Plzeňská filharmonie, nám. Míru 10, 301 00 Plzeň

web: www.asops.cz, e-mail: info@asops.cz

ASOCIACE SYMFONICKÝCH ORCHESTRŮ A PĚVECKÝCH SBORŮ ČESKÉ REPUBLIKY

Hudba má totiž schopnost spojovat lidi, překonávat bariéry a podporovat mezilidskou komunikaci – hodnoty, které jsou v současné době mimořádně důležité.

Také proto Asociace vyzývá k intenzivnější debatě mezi ministerstvem, zřizovateli a zakladateli kulturních institucí v regionech, která jasně vymezí odpovědnost státu a samospráv v oblasti financování kultury a živého umění.

Výzva k odpovědnému rozhodnutí

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR apeluje na ministra kultury, aby rozpočtové škrty přehodnotil a zachoval financování dotačních programů v původní výši. Stabilní a koncepční podpora není výdajem navíc, ale investicí do vzdělané, soudržné a kulturně sebevědomé společnosti.

Kontakt pro média:

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.
tajemník Asociace symfonických orchestrů
a pěveckých sborů České republiky
tel.: +420 725 397 460
e-mail: zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz

<https://asops.cz/>