TISKOVÁ ZPRÁVA

ASOPS ČR si připomněla 30 let od svého založení. Výroční setkání v Praze otevřelo diskusi o budoucnosti orchestrů a pěveckých sborů.

Praha, 5. listopadu 2026

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky (ASOPS ČR) uspořádala ve dnech 1. až 3. listopadu 2026 v Praze **výroční setkání svých členů spojené s konferencí *Fenomén orchestr***, která se konala **u příležitosti 30. výročí založení asociace**. Třídenní program vyvrcholil pracovním jednáním valné hromady, na němž zástupci členských orchestrů a pěveckých sborů diskutovali o aktuálních otázkách českého hudebního prostředí, financování kulturních institucí i dalším směřování asociace. Pořadateli setkání byly Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Pražský filharmonický sbor.

Ústředním bodem pondělního **programu 2. listopadu** byla **konference *Fenomén orchestr***, která se uskutečnila **ve Studiu S1 Českého rozhlasu.** Setkání odborníků z oblasti kultury, veřejné správy, médií a hudebního vzdělávání (včetně studentů) nabídlo příležitost k širšímu zamyšlení nad postavením symfonických orchestrů a pěveckých sborů v současné společnosti, jejich kulturním a společenským významem i podmínkami jejich dalšího rozvoje.

Dopolední diskusní **panel** nazvaný ***Fenomén orchestr: zrcadlo kultury a společnosti*** se zaměřil na **úlohu orchestrů a pěveckých sborů při utváření kulturní identity, reprezentaci České republiky v zahraničí, vzdělávání a kultivaci společnosti** a také na jejich **přínos pro lidské zdraví.** V dalších blocích se pozornost přesunula **k proměnám vztahu orchestrů a médií v digitálním věku**, možnostem **využití moderních technologií a umělé inteligence**, ale také k **otázkám financování kultury a roli veřejného i soukromého sektoru.**

Významným tématem byla rovněž **budoucnost koncertní infrastruktury a výstavba nových koncertních sálů.** Diskutující se věnovali tomu, jak mohou kvalitní koncertní prostory ovlivnit rozvoj české hudební kultury a jaký význam mají pro jednotlivá města a regiony.

Mezi hosty konference **vystoupili** mimo jiné **Gerfried Stocker**, umělecký ředitel Ars Electronica Center v Linci, **Mark Pemberton**, bývalý výkonný ředitel Asociace britských orchestrů, **Wolfgang Mastnak**, profesor University of Music and Theatre v Mnichově, vrchní ředitel sekce živého umění Ministerstva kultury ČR **Milan Němeček** a zástupci předních českých orchestrů a kulturních institucí. Konferenci **moderovali Jana Trojanová a Saša Michailidis.**

Úterní **program 3. listopadu patřil pracovnímu jednání valné hromady** ASOPS ČR, které se uskutečnilo v Nové budově Národního muzea. Vedle zprávy o činnosti výboru a ohlédnutí se za třicetiletou existencí asociace se reprezentanti 14 uměleckých těles věnovali především **návrhu rozpočtu Ministerstva kultury na rok 2027, zejména *Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů*, jehož výše má být snížena oproti letošnímu roku o 50 milionů Kč.** Důležitou součástí jednání tudíž bylo setkání se zástupci Ministerstva kultury ČR, mezi nimiž byli vrchní ředitel sekce živého umění Milan Němeček a ředitelka odboru umění, knihoven a kreativních odvětví Zuzana Zahradníčková.

Sídlo:
Vinohradská 12, 120 00 PRAHA 2
Aktuální poštovní adresa:
Plzeňská filharmonie, nám. Míru 10, 301 00 Plzeň
web: www.asops.cz, e-mail: info@asops.cz

Pozvání přijali rovněž prezident Unie orchestrálních hudebníků Jiří Dokoupil a výkonný ředitel Asociace profesionálních divadel Zdeněk Pánek.

Valná hromada se zabývala také **prezentací připravovaného výzkumného projektu Hudební fakulty JAMU** s pracovním názvem ***Veřejně financované orchestry ve střední Evropě: institucionální modely, organizace, financování a perspektivy*****.** Projekt představili doc. Lucie Pešl Šilerová a Mgr. Pavel Šindelář. Jeho zaměření reflektuje potřebu lépe poznat a porovnat institucionální a ekonomické podmínky fungování orchestrů v širším středoevropském kontextu.

„Třicet let existence ASOPS *je především* ***příležitostí ohlédnout se za cestou, kterou české orchestry a pěvecké sbory společně ušly****, ale také* ***pojmenovat výzvy, před nimiž dnes stojí.*** *Naším* ***cílem není pouze hájit zájmy jednotlivých institucí, ale především posilovat postavení orchestrální a sborové hudby jako důležité součásti kulturního života České republiky.*** *Konference Fenomén orchestr ukázala, jak* ***široké spektrum témat*** *se s fungováním těchto těles pojí –* ***od vzdělávání a společenského přínosu přes média a nové technologie až po otázky financování a kvalitní koncertní infrastrukturu.*** *Právě* ***otevřený dialog*** *mezi kulturními institucemi, státem, samosprávami a soukromým sektorem považuji za* ***nezbytný předpoklad jejich dalšího rozvoje,“*** **uvedla Lenka Kavalová, předsedkyně ASOPS ČR** a ředitelka Plzeňské filharmonie.

Pražské setkání potvrdilo význam vzájemné spolupráce mezi českými orchestry a pěveckými sbory a jejich partnery. ASOPS ČR chce i nadále hájit společné zájmy svých členů, usilovat o vytváření stabilních a příznivých podmínek pro jejich činnost a posilovat povědomí o nezastupitelné roli živé hudby v kulturním a společenském životě České republiky.

Kontakt pro média:

Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph.D.

tajemník ASOPS ČR

telefon: +420 725 397 460

e-mail: zdenek.hazdra@plzenskafilharmonie.cz